

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Патиной Татьяны Евгеньевны

«Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда»
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Полное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
Адрес Контактная информация	125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, 9 Телефон: +7 (495) 158-01-33, +7 (906) 716-95-90, +7 (499) 158-68-55 Факс: +7 (495) 158-69-51 E-mail: info@mgphu.ru Сайт: http://www.mgphu.ru/
Дата образования	1825 г.
Ректор	Курасов Сергей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю	1. Рыжиков В. О., Харитонов Д. М. Фундамент новаторства: перспективные методы проектирования студии BIG / В. О. Рыжиков, Д. М. Харитонов // вестник Московского

(научной специальности) рассматриваемой
диссертации

- информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института, 2021, № 3, С.25–29
2. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Зива В.Ф. Интерпретация истории российского дизайна в контексте межкультурного диалога / С.В. Курасов, А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива // коллективная монография по материалам Международной научной конференции, 2021, С. 14–22
 3. Ю. И. Зеленова, Н. А. Коробцева, В. Е. Барышева Кружевное полотно: методика модульного проектирования костюма // Бюллетень науки и практики. – 2021. – Т. 7. – № 5. – С. 269-281.
 4. Кельцына А. В. Особенности подготовки текстильного рисунка к полутоновой трафаретной печати / А. В. Кельцына // Физика волокнистых материалов: структура, свойства, наукоемкие технологии и материалы (smartex), 2021 №1, С. 222–225
 5. Муромцева О. В. Поиски художественного синтеза и новой выразительности в творчестве Ивана Пуни и Джино Северини начала 1920-х годов / О. В. Муромцева // Актуальные проблемы теории и искусства, 2020 №10, С. 497–507
 6. Лаврентьев А. Н. Первый проект системы художественно-промышленного образования, 1920 / А. Н. Лаврентьев // Журнал: «Архитектура и строительство России», 2020, №3(235), С. 32–37
 7. Э. В. Лепихина, Е. В. Полякова, Е. Е. Докучаева Создание экоматериала в ручной технике и применение его формообразующих свойств в дизайне одежды и аксессуарах // Фундаментальная наука

и технологии - перспективные разработки : материалы XXI международной научно-практической конференции, North Charleston, USA, 23–24 декабря 2019 года. – North Charleston, USA: LuluPress, Inc., 2020. – С. 13–15

8. Брызгов Н. В. История СССР в отражении рисунков набивных тканей: 1920-1940-е гг. / Н.В. Брызгов // Белые пятна российской и мировой истории, 2019, № 4-5, С. 10–31

9. Брызгов Н. В. Деятельность ВХУТЕМАСа / ВХУТЕИНа как этап развития московской школы промышленного дизайна / Н.В. Брызгов // Язык. Словесность. Культура, 2019, № 9, С. 10–26

10. Горелов М. В. Методические поиски графической выразительности изображений во ВХУТЕМАСе / М.В. Горелов // сборник статей по материалам XXX международной научно-практической конференции. 2019, С. 35–42

Проректор по научной и международной работе
д-р искусствоведения, профессор



Лаврентьев А.Н.

Дата 22.03.2022